

التحليل الفني لمستوى الاداء الهجومي والدفاعي للاعبي خط الوسط (الارتكاز) للاعبي الدوري الممتاز بكرة القدم للموسم ٢٠١٣-٢٠١٤

عبد الله حويل فرحان (*)
جامعة القادسية / قسم التربية الرياضية

ملخص البحث	معلومات البحث
يهدف البحث الى :	تاريخ استلام البحث:
1 - تصميم استمارة لتحليل الاداء الفني الهجومي والدفاعي للاعبي خط الوسط الارتكاز للاعبي الدوري الممتاز بكرة القدم للمنطقة الفرات الاوسط	تاريخ قبول البحث :
2 - التعرف على نتائج المحاولات. الناجحة والفاشلة الاداء الفني الهجومي والدفاعي للاعبي خط الوسط (الارتكاز) للاعبي الدوري الممتاز بكرة القدم للمنطقة الفرات الاوسط عينة البحث ; فكانت لاعبي الفرق المشاركة بتصفيات بطولة الدوري الممتاز للمنطقة الوسطى (الفرات الاوسط) بكرة القدم والبالغ عددهم (٩) لاعبين من اصل (٢٨) لاعب.	
وفي ضوء المعالم الإحصائية استنتج لباحث ما يلي:	الكلمات المفتاحية
١- ان الاداء الفني للاعبي خط الوسط (الارتكاز) كان جيدا في أداء النواحي المهارية قيد الدراسة والمتمثلة بـ) المناولات بأنواعها بالراس والقدم من قريب ، المراوغة) في الجانب الهجومي وكذلك في الجانب الدفاعي (القطع الكره ، والتغطية والمراقبة والدفاع عن المرمى) وهذا يدل على إن اللاعبين قد تم إعدادهم بصورة جيدة من هذه النواحي المهارية.	(التحليل الفني -مستوى الأداء - الهجوم والدفاع للاعبي الخط الوسط - كرة القدم)
اما التوصيات فكانت:	
- اعتماد مبدأ تحليل المباريات يؤدي إلى تطوير المستوى المهاري والخططي وتصحيح الأخطاء، والاعتماد على التقويم الموضوعي من قبل المدربين لكل منافسة.	



Abstract

Find Information

The date of receipt of the search:

Find the date of acceptance:

key words

()

The purpose of your search

1. design form for the analysis of offensive and defensive technical performance of midfielders focal line of players Premier League football .for the Middle Euphrates region

2. Identify the results of successful and unsuccessful attempts offensive and defensive technical performance of midfielders focal line of Premier .League players in football for the Middle Euphrates region

Search sample

was the players participating teams Premier League qualifiers for the Central District Championship (Euphrates) and football's (9) out of (28) In light of the statistical parameters of the researcher concluded The following

-That only the midfielders Technical disease (focal) was good in performance respects technique under study and of (b Manipulator types of head and foot of a nearby, Shuffle) in the offensive side) as well as through the defensive side (cutting a ball, cover, surveillance and defense of the goal) and this shows that the players have been preparing them well from these areas

The recommendations were

-The adoption of the principle of analyzing the games lead to the development of skill and tactical-level debugging, and rely on objective .Calendar of coaches before each competition

١-التعريف بالبحث :-

١-١-المقدمة وأهمية البحث :-

يشهد مجال تدريب كرة القدم في الآونة الأخيرة على المستوى العالمي تطورا ملحوظا وذلك من خلال ارتفاع مستوى الاداء المهارى والبدني والخططي للاعبين في المنافسات القارية والأولمبية وتمشيا مع هذا التطور يقوم المدربون بأعداد البرامج التدريبية البدنية والمهارية والخططية على مدار فترات الاعداد خلال الموسم الرياضي بما يتناسب مع طبيعة المنافسة والمرحلة السنية. أن الأداء الخططي هو وسيلة لاستخدام القدرات البدنية والمهارية والذهنية والنفسية للاعبين الغريق من خلال تحركات معينة طبقا لظروف المباراة بهدف الحد من مميزات الفريق المنافس والاستفادة من نقاط ضعفه لتحقيق الفوز للفريق في الاطار القانوني للعبة . أن هناك بعض المواقف التنافسية التي يعتمد فيها اللاعب على قدراته الفردية في تخطي المدافع (لاعب ضد لاعب) مستخدما مهاراته للتخلص من المدافع والتصويب وهذا الأسلوب يسمى التخطيط الفردي. ولا ينبغي للخطط الفردية أن تكون الواجب الرئيسي للخطط الهجومية لذلك يجب التنسيق بين الجهود الفردية للاعبين لتأدية عمل جماعي موحد ، فاللعبة الفردي هو الأساس الذي يقوم عليه العمل الجماعي الكلي وهنا يأتي دور الأعداد الخططي الذي يهدف الى تطويع الإضاءات الفردية والاستفادة القصوى منها في اطار عمل جماعي موحد . ويعتبر لاعبو خط الوسط (الارتكاز) أحد العوامل المؤثرة على نتائج الفرق وقد تتوقف حالة الفريق ومدى قدرته على النجاح بمقدار ما يمتلكه أفراداه وقدرتهم على ربط هذه المهارات الفردية في عمل نططي حاسم ، ولخوض المباريات بصوره جيده من ثبات الأداء أثناء تنفيذ العمل الخططي وجب على القانعين بالتدريب توفير الوقت أثناء تنفيذ البرنامج التدريبي لإعداد لاعبو خط الوسط (الارتكاز) بما ينسجم مع الواجبات الخططي للفريق وتدريب اللاعبين عليها .

التحليل هو عبارة عن " نظام صالح لاستخدام تقويم الأداء لجميع الأوقات التي يمارس فيها اللاعب أو الفريق للعب ويعد أسلوبا متكاملًا للتقويم وأيضا أسلوبا تربويا تعليميا لتتبع حالة الفريق وتقديمه (محمد حسن :١٩٨٦ : ٤٧) . لذلك نرى بان عملية التحليل للفريق أو المنافس يعد من العوامل المهمة في وضع الخطة المناسبة للمباراة من قبل المدرب لمقابلة الفريق المنافس مستندا بذلك على إمكانيات لاعبيه من حيث نقاط القوة

والضعف، وعليه فعملية التحليل في مجال اللعبة أصبح من الأمور المهمة التي لا يمكن الاستغناء عنها ان أراد المدرب تحقيق التفوق في المباريات وتحقيق نتائج جيدة (سامي الصفار : ١٩٩٢ : ٢٢٩) في تحليل المباريات في كرة القدم أصبح موضوعا لا غنى عنه لأي فريق يريد الحصول على نتائج جيدة.

٢-١- مشكلة البحث:

وقد لاحظ الباحث من خلال خبرته وعمله في مجال التدريب أنه على الرغم من إهتمام المدربين بأهمية التزام اللاعبين خططيا وحثهم على ضرورة التطبيق إلا أن الكثير من اللاعبين لا يلتزمون بتنفيذ الجانب الخططي المطلوب منهم أثناء المباريات مما ينتج عنه عشوائية التحركات وخاصة لاعبي الارتكاز مما يخلق فراغات في وسط الملعب الأمر الذي قد يؤدي الى فشل الغريق في تحقيق الهدف من المباراة . ومن خلال العديد من المقابلات الشخصية التي أجراها الباحث مع مدربي بعض فرق الدوري الدرجة الاولى المرتبط بنتائجهم بالفريق الأول) للتعرف على أسباب الفوز أو الهزيمة في المباريات الرسمية فقد أرجع معظمهم على أن تنفيذ أو علم تنفيذ اللاعبين وسط الملعب (الارتكاز) للجانب الخططي المكلفين بها في المباريات . ويعتقد المدرب أن في حالة إخفاق خطته أثناء المباراة أنه في حاجة الى خطة أفضل ومن ثم يشرع في البحث عن خطه أفضل والتي يعتقد أنها ستنتج مع فريقه ، ولكن الأفضل من البحث عن خطه أخرى هو التعرف أولا عن أسباب الإخفاق في الخطة الأولى ويجب عليه أن يقيم كل مكون من مكونات تلك الخطة من حيث المهارات المستخدمة والتحرك بالكرة وبدونها والقطع والحجز ، حتى يتعرف عن نقاط الضعف في تنفيذ تلك الخطة . ومن هنا تكمن أهمية هذا البحث في التعرف على أسباب عدم الالتزام للاعبين بالجانب الخططي كرة القدم والتي قد تساهم بنتائجها في إمداد المدربين والعاملين في مجال تدريب كرة القدم بأهم الأسباب التي تؤدي الى عدم اقزام اللاعبين في تنفيذ المهام الخططية المكلفين بها أثناء المباريات مما قد يساهم في علاج هذه الظاهرة وتحقيق أفضل النتائج في المباريات.

٣-١ اهداف البحث

خط الوسط (الارتكاز) للأندية المتقدمة في الترتيب لفرق (الديوانية ، نفط الوسط ، الاتفاق) وهي الفرق التي تقف في مقدمة المجموعة الفرات (الاتفاق) . وتم اختيار (٣) لاعبين من كل فريق واصبح المجموع الكلي للأفراد العينة (٩) لاعب من اصل (٢٨) لاعب وهم يمثلون نسبة (٣٢%) من مجتمع البحث.

٣-٢ ادوات البحث:

للتوصل الى الحقائق وحل المشكلات لابد من الاستفادة بوسائل لجمع المعلومات وبأدوات البحث المختلفة على مايتلائم وطبيعة المشكلة ، لذلك استخدم الباحث اقصر الطرائق وادقها لتحقيق اهداف بحثه، لذا اختار الادوات التالية:

- ١ . المراجع والمصادر العربية والأجنبية.
- ٢ . المقابلات الشخصية.
- ٣ . استمارة الاستبيان.
- ٤ . استمارة استبانة لتحديد متغيرات البحث.
- ٥ . استمارة تقييم الأداء المهارى الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز بكرة القدم.

٣-٣ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- ١ - حاسوب شخصي نوع (Dell).

٣-٤ إجراءات البحث:

٣-٤-١ تحديد متغيرات الأداء المهارى الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز بكرة القدم:

لغرض تحديد أهم المتغيرات التي يمكن ملاحظتها لتحقيق أهداف البحث ،تم عرض متغيرات الأداء المهارى على السادة الخبراء () ، وتم تحديد المتغيرات التي حصلت على نسبة اتفاق أكثر من (٨٥%). كما مبين في :

١- التعرف على الأداء الهجومي والدفاعي للاعبين خط الوسط (الارتكاز) لفرق الدوري الهجومي والدفاعي للاعبين خط الوسط (الارتكاز) لفرق الدوري

٢- تقويم الأداء الهجومي والدفاعي للاعبين خط الوسط (الارتكاز) لفرق الدوري العراقي الممتاز (المنطقة الوسطى) للموسم ٢٠١٣-٢٠١٤ بكرة القدم..

٣- التعرف على الفروق في مستوى الاداء الهجومي والدفاعي للاعبين خط الوسط (الارتكاز) لفرق الدوري الهجومي والدفاعي للاعبين خط الوسط (الارتكاز)

٤-١ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: لاعبو خط الوسط (الارتكاز) فرق اندية المقدمة في الترتيب (الديوانية، نفط الوسط ، الاتفاق)

١-٤-١ المجال المكاني: ملاعب اندية (الديوانية، نفط الوسط ، الاتفاق)

١-٥-٣ المجال الزمني : ٤ / ١٠ / ٢٠١٣ ولغاية ٧ / ٢٠١٤ / ١

٣- إجراءات البحث الميدانية

٣-١ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته طبيعة مشكلة البحث وباعتباره افضل المناهج لتحقيق اهدافه وعلى كونه يعتمد على دراسة الواقع او الظاهرة كما توجد في الواقع ووصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيراً كيفياً او كمياً(ذوقان عبيدات : ٨٧:١٩٨٨).

٣-٢ عينة البحث :

ان الاهداف التي يضعها الباحث هي التي تحدد طبيعة العينة التي يختارها وفقا لمشكلة بحثه من الخطوات المهمة لتحقيق اهداف وفروض البحث (ريسان خربيط : ١٩٨٨ : ٤١)،ولبلوغ هذه الاهداف فقد تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية من لاعبي بعض اندية الدرجة الممتازة لفرق الفرات الاوسط والمسجلين رسميا في كشوفات الاتحاد المركزي العراقي لكرة القدم وهم لاعبو

جدول (١)

استمارة استبانة لتحديد متغيرات الأداء المهارى الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز بكرة القدم

ت	المتغيرات	عدد الخبراء	النسبة المئوية	النسبة المئوية للاختبار
١	التهديف	٦	٨٠%	٩٠%
٢	المناولة			
٣	التهديف بالقدمين			
٤	المراوغة			
٥	التغطية			
٦	قطع الكرة			
٧	المراقبة			
٨	الزحقة			

٣-٤-٢ عداد استمارة تقييم الأداء المهارى:

تم تصميم استمارة تقييم لأداء لكل من متغيرات الأداء المهارى الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز بكرة القدم، كما مبين في شكل (١).

شكل (١) استمارة تقييم الأداء المهارى الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز بكرة القدم.

ت	المتغيرات	حكم ١	حكم ٢	التقييم
١	التهديف	٦	٨٠%	٩٠%
٢	المناولة			
٣	التهديف بالقدمين			
٤	المراوغة			
٥	التغطية			
٦	قطع الكرة			
٧	المراقبة			
٨	الزحقة			

٣-٤-٤ استمارة الاستبيان

تم تصميم استمارة استبيان خاصه تتضمن عدة محاور للاداءات الهجومية والدفاعية للاعبين خط الوسط (الارتكاز) تبين فيها المحاولات الناجحة والفاشلة . وتم عرضها على مجموعة من الخبراء المختصين والتدريسين . لغرض تبويب الاستمارة بشكلها النهائي وقد توصل الباحث الى التصميم النهائي للاستمارة كما

مبين في ملحق (١) . اذ يضع الباحث درجه قياسه واضحة من اجل خضوع هذه المقاييس للتحليل الاحصائي ومن ثم التفسير. محاور الأداء المهارى الهجومي والدفاعي للاعبين خط الوسط (الارتكاز).

شكل (٢) محاور الاداء المهارى الهجومي والدفاعي للاعبين خط الوسط (الارتكاز)

ت	المتغيرات	المحاولات الناجحة	النسبة المئوية للمحاولات الناجحة	المحاولات الفاشلة	النسبة المئوية للمحاولات الفاشلة

٣-٤-١ ثبات الاستمارة :

وزع الباحث استمارة استبيان على الخبراء والمختصين) الذين تم استبعادهم من تقويم الاستمارة مكونه (٢) من الخبراء و(٢) من التدريسين لإيجاد معامل الثبات بتاريخ ٢٠١٣ / ٨ / ٢ ثم اعادة الاختبار ٢٠١٣ / ٨ / ٦ وكان وكان الاختبار تحليل مباراة (نقط الوسط - الكوفة) وكان معامل الارتباط بين التقيمين حيث بلغت قيمة (ر) المحتسبة بين التقيمين هو (١,٩٠) وهذا يعني ارتباط عالي.

٣-٤-٢ موضوعية الاستمارة:

ان الاختبار الموضوعي هو " الاختبار الذي يعطي نفس النتائج مهما اختلف المصححون اي ان النتائج لا تتأثر بذاتية المصحح". . وتم عرضها على مجموعة من المختصين في القياس والاختبارات كرة القدم في القطر اذ اجمع المختصين * على ان الاستمارة تقيس الهدف التي وضعت من اجله ولم تختلف آرائهم حول معنى الاستمارة التي عرضت عليهم وهذا ما حقق شروط الموضوعية.

٣-٤-٣ طريقه التحليل:

قام التقويم على اساس الملاحظة من خلال مشاهدة اثناء المباريات وتسجيلها في الاستمارة من قبل الخبراء والمختصين وتوزيعهم على ارجاء الملعب وتوفير الاماكن المناسبة للمشاهدة والادوات اللازمة للتحليل. ويعد هذا التحليل سهلا لان الشخص المحلل يتمكن من مراقبة اللاعب ومتابعة حركته وانجازاته وقد تضمنت الاستمارة محورين احدهما لتقويم الاداء الايجابي و

يبين الجدول (٣) عدد المحاولات الناجحة والفاشلة لمتغيرات الأداء المهارى الهجومي للاعبين الارتكاز ، إذ بلغ عدد المحاولات الناجحة في التهديف الصحيح (٢٨) محولة ونسبة (٥١,٨٥%) ، أما المحاولات الفاشلة فكانت (٢٦) محاولة ونسبة (٤٨,١٤%) ، أما المحاولات الناجحة في المناولة (الجدارية) فكانت (٧٩) ونسبة (٦٣,٠٢%) أما المحاولات الفاشلة فكانت (٤٦) ونسبة (٣٦,٥١%) ، وكانت المحاولات الناجحة في التهديف بالرأس (١١) محاولة ونسبة (٤٧,٨٢%) بينما كانت المحاولات الفاشلة (١٢) محاولة ونسبة (٢٠,١٧%) ، في حين كانت المحاولات الناجحة في المراوغة (٤٩) محاولة ونسبة (٦٥,٣٣%) أما المحاولات الفاشلة فكانت (٢٦) محاولة ونسبة (٣٤,٦٦%) . يتبين لنا من الجدولين (٢) و(٣) ان مجموع المحاولات الناجحة للاعب الارتكاز في الأداء الهجومي (المراوغة والمناولة) كان اكبر من المحاولات الفاشلة، ويعزي الباحث ذلك الى ان التدريب لاعبي الارتكاز على الاداء المهارى و الخططي يتضمن تدريبات في شكل منافسة تتشابه إلى حد كبير مع ظروف المباراة مع إضافة مواقف متشابه لما يحدث في المباراة مما يؤهل اللاعبين نفسيا ويجعلهم يتصرفون ويتحركون بالسرعة المطلوبة أثناء المباراة . وكذلك التأكيد على تدريب اللاعبين على المهارات الهجومية المركبة بصورة مستمرة وتشجيعهم على أدائها حيث أنها قد تكون بديل جيد في أي تصرف خططي غير مكتمل أثناء المباراة ، كما انها تزيد من ثقة اللاعبين بأنفسهم عند أدائها خصوصا أنها تحتاج إلى قدر كبير من المهارة والتوافق والرشاقة في الأداء. (علي عجمي: ٢٠٠١ :)

اضافه الى ذلك فان لاعبي الارتكاز يمتلكون أداء مهاري عالي في مهارات (المناولة والإخماد والسيطرة على الكرة والمراوغة) ، إذ ان " استخدام لاعبي الوسط (الارتكاز) كمحطات لتأخير الكرة وحيازتها لحين صعود المدافعين وتأخير إيقاع المباراة وكذلك تحويل اللعب من جهة إلى أخرى والتهديف المباشر على الهدف من خلال الاختراق من العمق واستخدامه لمهاجمة الكرات الملعبية خلف المهاجمين والإسناد الخلفي والأمامي للمهاجمين " ، وقد يعتبر مفتاح اللعب للفريق وهو سبب بتوزيع الكرات للمهاجمين وتحويل اللعب من اليمين إلى اليسار والربط بين خط الدفاع وخط الهجوم. أما في مهارتي التهديف الصحيح والتهديف بالرأس فكانت المحاولات الفاشلة اكبر من المحاولات الناجحة ، ويعود ذلك للعب الدفاعي الذي اتبعته الفرق في تنفيذ

الآخرى لتقويم الاداء السلبي بواسطة التقويم النظري لكل المفردات المحددة. (ثامر محسن : ١٩٩١ : ٢٤٨)

وتم تحديد لكل متغير من متغيرات البحث في الهجوم درجة معينة ، إذ حددت أعلى درجة لمهارة التهديف (٣) وللحكم الحق بإعطاء درجة تتراوح من (٣-١) ، وهكذا إلى المناولة (٣) والتهديف بالرأس (١) والمراوغة (٢).

- تم تحديد لكل متغير من متغيرات البحث في الدفاع درجة معينة، إذ حددت أعلى درجة لمهارة التغطية (٣) وللحكم الحق بإعطاء درجة تتراوح من (٣-١) وهكذا لمهارة المراقبة (٣) وقطع الكرة (١) والزرقة (٢).

- بعد جمع الدرجات لكل متغير من متغيرات البحث للاعب الارتكاز في الهجوم والدفاع في كل مباراة من مباريات الدوري ، تم تحديد المحاولات الفاشلة والناجحة واستخراج النسبة المئوية لكل متغير، وتم مناقشة سبب ذلك النجاح والفشل للاعب الارتكاز في الهجوم والدفاع.

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

١-٤ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الأداء المهارى الهجومي للاعبين (الارتكاز) لفرق الدوري الممتاز

جدول (٢)

يبين درجات الأداء المهارى الهجومي للاعبين (الارتكاز) لفرق الدوري الممتاز

ت	المتغيرات	التهديف بالقدمين				التهديف بالرأس				المراوغة
		ف	ن	ف	ن	ف	ن	ف	ن	
١	الديوانية × نقط الوسط	٨	٢٠	١٢	٢	٣	١٢	٧	١٢	٧
٢	نقط الوسط × الالتقاء	٧	١٧	١١	٣	٢	١٠	٤		
٣	الديوانية × الالتقاء	٨	٢٠	٩	٣	٤	١٤	٧		
٤	نقط الوسط × الديوانية	١١	٢٢	١٤	٣	٣	١٣	٨		
	المجموع	٢٨	٢٦	٧٩	٤٦	١١	١٢	٤٩	٢٦	

جدول (٣)

يبين مجموع متغيرات الأداء المهارى الهجومي للاعبين (الارتكاز) لفرق الدوري الممتاز

ت	المتغيرات	المحاولات الناجحة	النسبة المئوية للمحاولات الناجحة	المحاولات الفاشلة	النسبة المئوية للمحاولات الفاشلة
١	التهديف	٢٨	٥١,٨٥%	٢٦	٤٨,١٤%
٢	المناولة	٧٩	٦٣,٠٢%	٤٦	٣٦,٥١%
٣	التهديف بالرأس	١١	٤٧,٨٢%	١٢	٢٠,١٧%
٤	المراوغة	٤٩	٦٥,٣٣%	٢٦	٣٤,٦٦%

وبنسبة (٥٨,٨٢%). يتبين من الجدولين (٤) و(٥) ان مجموع المحاولات الناجحة للاعب الارتكاز في الأداء الدفاعي (التغطية، المراقبة، وقطع الكرة) كان اكبر من المحاولات الفاشلة ، ويعود السبب في ذلك للخطط التي اتبعها المدربون ، إذ ان اعتماد اللعب الدفاعي والتركيز على التغطية المنطقة من خلال زيادة عدد اللاعبين المدافعين عن عدد اللاعبين المهاجمين وعليه يستخدم الفريق تكتيك الدفاع عن المنطقة التي تشكل خطورة على خط الدفاع عندما يكون هجوم ضد فريقه والتركيز على لاعب (الارتكاز) والعودة بصورة سريعة والتمركز امام اللاعبين المدافعين وإعطائهم دور دفاعي اكبر مما هو دور هجومي، ومن العوامل التي تميز لاعب الارتكاز هي تقدير المسافة بين المدافع والمهاجم من اجل القيام بالتغطية السليمة هي بعد الكره وطريقة لعب الكره والمعرفة الجيدة لصفات الخصم وكفاءة لاعب (الارتكاز) نفسه. (زهير الخشاب وآخرون: ١٤) فاعتماد المدربيين على الهجمات المرتدة السريعة والمحافظة على نتيجة المباراة واعتماد اللعب على لاعبي الأجنحة والهجوم هو الذي دعا لاعب (الارتكاز) ان يكون له دور اكبر في التغطية والمراقبة وقطع الكرة ، وهذا يتفق مع موفق المولى (١٩٩٠) " ان تواجد لاعبي الوسط (الارتكاز) يعتمد على نوع التشكيل الخططي إذ باستطاعتهم الهجوم والدفاع بنفس الكفاءة مهارية ، إذ يتصفون بلعب الربط أو اللعب الرأسي أو عند تحرك لاعب الارتكاز خلف المهاجم فانه سيكون في موقع أمام المدافعين مما يساهم في الأداء الخططي الدفاعي من حيث قطع الكرة والسيطرة عليها ومن ثم البدء بالمشاركة في الهجوم. (موفق المولى : ٣٠-٣٦)

أما في الزحلفة فكانت المحاولات الفاشلة اكبر من المحاولات الناجحة وذلك لا الزحلفة مهارة يمتاز بها اللاعب المدافع ويتدرب عليها أكثر من غيره من اللاعبين، وهي مهارة نات حدين أما ان يكون ارتكاب خطأ على اللاعب المدافع أو قد تكون ناجحة وهذا ما يدفع اللاعبين إلى عدم إتقانها يعتبر من العمليات العقلية الضرورية التي يجب ان يتمتع بها لاعبو خط الوسط وخاصة عند تنفيذهم الواجبات الخططية والذي يحتاج الى درجة عالية من الذكاء ويعد اتخاذ القرار الخططي الدقيق والسريع اهم القدرات التي يتمتع بها لاعب خط الوسط وهو نتيجة للتحليل الفوري الذكي لمواقف اللعب المختلفة والمتغيرة اثناء المباراة ويختلف ذلك عن العمليات العقلية الاخرى وهذه القدرة غالبا ما تحدد نجاح التحركات مهارية والخططية للاعبين اثناء المباراة

خططها والمحافظة على عدم تسجيل الفريق المنافس هدف في مرماها ، مما دعا ذلك إلى وجود صعوبة في اختراق صفوف الخصم من قبل لاعب الارتكاز مما دعا ذلك إلى الاعتماد على التهديد من بعد والذي يكون غير دقيق في إصابة الهدف. " ن التهديد بالرأس لا يزال يؤدي دورا بارزا في تحقيق الفوز ولا يمكن التفكير بكرة القدم من دون استعمال الرأس". (قاسم لزام صبر وآخرون: ٢٠٠٥ : ٢٥٤-٢٥٥)

٢-٤ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الأداء المهارى الدفاعي للاعبى الارتكاز لفرق الدوري الممتاز

جدول (٤) درجات الأداء المهارى الدفاعي للاعبى (الارتكاز) لفرق الدوري الممتاز

ت	المتغيرات	التغطية		المراقبة		قطع الكرة		الزحلفة	
		ن	ف	ن	ف	ن	ف	ن	ف
١	الديوانية × نقط الوسط	٢١	١٧	٢٠	١٨	٢٢	٢٠	٩	١٢
٢	نقط الوسط × الاتفاق	٢٥	٢٠	١٧	١٥	٢٠	١٧	٦	١٠
٣	الديوانية × الاتفاق	٢١	١٩	١٩	١٦	٢١	١٥	٨	١١
٤	نقط الوسط × الديوانية	٢١	١٩	٢٢	١٣	٢٢	١٨	١٠	١٣
	المجموع	٨٨	٧٥	٨٧	٦٢	٨٥	٧٠	٣٣	٤٦

جدول (٥) يبين مجموع متغيرات الأداء المهارى الهجومي للاعبى (الارتكاز) لفرق الدوري الممتاز

ت	المتغيرات	المحاولات الناجحة	النسبة المئوية	المحاولات	النسبة المئوية للمحاولات
١-	التغطية	٨٨	%٥٣,٩٨	٧٥	%٤٦,٠١
٢-	المراقبة	٨٧	%٥٩,٥٨	٦٢	%٤٣,٤٦
٣-	قطع الكرة	٨٥	%٤٨,٥٧	٧٠	%١٠,١١
٤-	الزحلفة	٣٣	%٤١,٧٧	٤٦	%٥٨,٨٢

يبين الجدول (٥) عدد المحاولات الناجحة والفاشلة لمتغيرات الاداء المهارى الدفاعي للاعبى الارتكاز ، إذ بلغ عدد المحاولات الناجحة في التغطية (٨٨) محاولة وبنسبة (٥٣,٩٨) ، أما المحاولات الفاشلة فكانت (٧٥) محاولة وبنسبة (٤٦,٠١) ، أما المحاولات الناجحة في المراقبة فكانت (٨٧) وبنسبة (٥٩,٥٨) أما المحاولات الفاشلة فكانت (٦٢) وبنسبة (٤٣,٤٦) ، وكانت المحاولات الناجحة في قطع الكرة (٨٥) محاولة وبنسبة (٤٨,٥٧) بينما كانت المحاولات الفاشلة (٧٠) محاولة وبنسبة (٤٠,١١) ، في حين كانت المحاولات الناجحة في الزحلفة (٣٣) محاولة وبنسبة (٤١,٧٧) أما المحاولات الفاشلة فكانت (٤٦) محاولة

من خلال نتائج جدول (٦) نجد ان هناك فروق معنوية للأداء الهجومي بين فرق العينة . حيث ان قيمة (ف) المحتسبة هي (٨,٢٧) وهي اكبر من قيمة (ف) الجدولية وهي (٥,٧٤) عند درجة حريه (٦-٢) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية للأداء الهجومي للاعبين (الارتكاز) بين الفرق المشاركة .

جدول (٧)

يمثل معنوية الفروق بين الاوساط الحسابية للأداء الهجومي للاعبين (الارتكاز) لفرق الدوري الممتاز بقيمة (L-S-d)

الفرق	الاتفاق	نقط الوسط	الديوانية
نقط الوسط	* ٧,٣	-	* ٨,٤
الاتفاق	-		١,٤
الديوانية			-

جدول (٧) يوضح معنوية الفروق بين لاعبي (الارتكاز) لفرق العينة حيث وجد ان قيمة اقل فرق معنوي هي (٦,٠٨) عند درجة حريه (٦) ومستوى دلالة (٠,٠٥) اذ بلغ الوسط الحسابي لكل من نقط الوسط والاتفاق (٨,٤) ومع الديوانية (٧,٣) وهذه القيم اكبر من قيمة (L-S-d) المحتسبة مما يعني وجود فروق معنوية لصالح نقط الوسط ، ويعزو الباحث تفوق لاعبي (ارتكاز) نقط الوسط كون لاعبيه لديهم مستوى المهاري والخططي وفاعلية اداء عالية من خلال الحركات والحالات التي يمكن اداها داخل الملعب واثناء المباراة وقد تكون بالكرة وبدونها وتتم باستخدام اساليب فنيه وتكون تلك الحركات بسيطة ومعقدة ومتعددة التراكيب وفقا لظروف المباراة واداء فريق الخصم لذلك يتطلب من اللاعب ادراك وتحليل حالات اللعب المتوقعة وغير المتوقعة اثناء سير المباراة واستخدام الحلول المناسبة لها ولهم القدرة على الاحتفاظ بمستوى عالي من الإنتاجية في العمل في جميع الاوقات المباراة المحدودة بـ ٩٠ دقيقة مع حصول تغير في الصفات مهارية والخططية (معتر يونس : ١٩٨٩ : ٢٦) .

وهي ايضا مسؤوله عن التمايز في الاداء وايضا الفروق الفردية بين اللاعبين . وان قدرة لاعبي خط الوسط (الارتكاز) الى ادراك المواقف الخططية اثناء سير المباراة وتحليلها وايجاد السبل المناسبة من خلال الذكاء الميداني لمواقف سابقة وتجميع افكاره من لحظة استلام الكرة الى لحظة اداء الواجب الخططي المزمع القيام به وهذا يأتي من خلال ادراك المواقف المواجهة له والخروج بأداء متقن وسليم من خلال العمليات الذهنية التي يتمكن اللاعب ان يؤديها بالسرعة المطلوبة عن طريق رفع زاوية النظر والملاحظة المباشرة لمجريات اللعب مما يمكنه من نجاح اداء التمرير بدقه متناهية . ويفسر ذلك على كون الذكاء يلعب دورا اساسيا في اداء وانجاز اللاعب لارتباطه بالعمليات العقلية الاخرى وتوزيع انتباهه للمنافس وتحليل مواقفه وحركاته مما يساعده على اتخاذ القرار الصحيح باجتيازه بنجاح (مفتي ابراهيم ١٩٩٤) . يتميز اللاعب بهذه الطريقة بانه يخطط جيدا في عقله وانه يمتلك القدرة في تعديل خطط اللعب والمهارة من تحليل حركات المنافس. (عبد الستار : ١٩٩٩) اما التهديد فان التدريب المستمر والمكثف لهذا الاسلوب الهجومي وكذلك للمدافع مما تمكنه من اكتساب الصفة العقلية باتجاه المرمى قبل تنفيذ عملية التهديد واختيار المكان المناسب الذي هو فيه باعتماده على الخبرات السابقة " اي القدرة على التلائم لحل المشكلات الجديدة والظروف الطارئة بتكييف الحركات والافعال مع الحوادث الواقعة وصور الاشياء الخارجية وهو ذكاء يمثل المهارة والحنق في العمل (جنان سعيدا : ٢٠٠٥) . كما ان الأداء الفني السليم والتوقيت الصحيح فضلا عن سرعة اتخاذ القرار، كما ان للنواحي النفسية كالثقة بالنفس والإرادة والتصميم وتحمل المسؤولية وعدم التخاذل أمام مرمى الفريق المنافس دورها المهم والكبير في عملية التهديد. (ثامر محسن : ١٩٨٣ : ٥٠)

٣-٤ عرض نتائج الفروق الأداء المهارى الهجومي للاعبين الارتكاز لفرق الدوري الممتاز :

جدول (٦) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ف) المحتسبة والجدولية للأداء الهجومي لفريق عينة

البحث

الفرق	س	ع	مصادر التباين	مجموع الدرجات	درجات الحرية	متوسط التكرارات	ف	ف	النتيجة
نقط الوسط	٢٣,٤	٤,٥	المجموعات	٦٧٨,٤٣	٢	٩٤,٢٢	٨,٢٧	٥,٧٤	توجد فروق معنوية
الديوانية	١٦,٨	٢,٨	داخل المجموعات	٢٣,١٢	٦	١٢,٧٦			
الاتفاق	١٥,٢	٣,٤	المجموع	٤٢٠,٨٧١	٨				

٤-٤ عرض نتائج الفروق الأداء المهارى الدفاعي للاعبى الارتكاز لفرق الدوري الممتاز

جدول (٨) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ف) المحتسبة والجدولية للأداء الدفاعي لفرق عينة البحث

الفرق	س	ع	مصادر التباين	مجموع الدرجات الحرة	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحتسبة	ف الجدولية	الدالة
نقط الوسط	١٨٠٣	١٠٤	بين المجموعات	٤٦٧٨٢	٢	٦٠٠٧٥	٨٠٧	٥٠٧٤	توجد فروق معنوية
الديوانية	١٤٠٧	٣٠٨	داخل المجموعات	١٢٤٠١٧	٦				
الاتفاق	٨٠٤	١٠٨	المجموع		٨	٧٠٨٧			

من خلال الجدول (٨) نجد ان هناك فروقا معنوية للأداء الدفاعي بين فرق العينة . حيث ان قيمة (ف) المحتسبة هي (٨٠٧) وهي اكبر من قيمة (ف) الجدولية وهي (٥٠٧٤) عند درجة حرية (٦-٢) وبمستوى دلالة (٠٠٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية للأداء الدفاعي للاعبى (الارتكاز) بين فرق الدوري الممتاز بكرة القدم للفرق المشاركة عينة البحث.

جدول (٩)

يمثل معنوية الفروق بين الاوساط الحسابية للأداء الهجومي للاعبى (الارتكاز) لفرق الدوري الممتاز بقيمة (L-S-d)

الفرق	نقط الوسط	الاتفاق	الديوانية
نقط الوسط	*٨٠٩	-	*٦٠٤
الاتفاق	-		١٠٧
الديوانية			-

جدول (٩) يوضح معنوية الفروق بين لاعبي (الارتكاز) للفرق العينة حيث وجد ان قيمة اقل فرق معنوي هي (٥٠٢) عند درجة حريه (٦) ومستوى دلالة (٠٠٠٥) اذ بلغ الوسط الحسابي لكل من نقط الوسط والاتفاق (٨٠٩) وهذه القيمة اكبر من قيمة (L.S.d) المحتسبة مما يعني وجود فروق معنويه لصالح نقط الوسط اما الفرق بين الاتفاق والديوانية فقد بلغ (٦٠٤) وهو ايضا " معنوي ولصالح الديوانية . ويفسر الباحث هذه الفروق الى الخطط والتشكيلات الدفاعية التي تخنها هذه الفرق وخاصة في الثلث الدفاعي لمنطقة الحيوية (منطقة الجراء) مما يصعب مهمة لاعبي خط الوسط من استخدام الاسلوب الفعال الهجومي وهو المناولات البينية داخل منطقة الجراء واجبار المنافس على عدم استخدامها لانها لاتكون ناجحة ولا مضمونه فذلك نجد فشل اداء هذا الاسلوب الهجومي وكذلك الى ضعف عنصر السرعة والمباغطة بأداء المنافس لاعبي وسط

الملعب وعدم تحرك اللاعبين المهاجمين خلف المدافعين والتغلغل بين صفوفهم بالإضافة الى التحركات الغير مفيدة من الاجنحة للاعبى الوسط والدفاع المنافس مما ادى الى نجاح الجانب الدفاعي للاعبى (الارتكاز) في تنفيذ واجباتهم الدفاعية من خلال الاسناد في الدفاع والهجوم تلعب اهمية كبيره في داخل الملعب ، لان اهم ما يصبو اليه لاعب كرة القدم بشكل خاص واللعبه بشكل عام هو الفراغ (اريك باتي : ١٩٨٢ : ٤٣) ولهذا يتطلب من اللاعب ان يحتل مكانا ذا مسافه وزاويه صحيحتين ويقدم المعلومات الضرورية للزميل المتضايق ويشجعه على التحرك والاقتراب من الخصم واجباره الى التحرك الى الخارج مما يقلل من فرص المهاجم من الاختراق والد حرجة والمراوغة او المناولة ع ن طريق تقصير المسافة والوقت. (زهير قاسم الخشاب وآخرون: ١٩٩٩ : ٢٤٨)

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات: من خلال النتائج التي توصل اليها الباحث استنتج ما يلي :

١- ان الاداء الفني للاعبى خط الوسط (الارتكاز) كان جيدا في أداء النواحي المهارية قيد الدراسة والمتمثلة بز المتناولات بأنواعها بالراس والقدم من قريب، (المراوغة) في الجانب الهجومي) وكذلك في من خلال الجانب الدفاعي (القطع الكره ، والتغطية والمراقبة والدفاع عن المرمى) وهذا يدل على ان اللاعبين قد تم اعدادهم بصورة جيدة من هذه النواحي

٢- عملية نقل الكرة في حالة الهجوم من ساحة الفريق إلى ساحة الفريق الخصم تتم بأسرع ما يمكن وهذا يظهر بوضوح من خلال الاعتماد على الحيازة الكره والانتقال التدريجي الى ساحه الخصم مما ادى الى ضعف لاعبي خط الوسط (الارتكاز) في التهديد الصحيح والتهديد بالراس والنتيجة كان عدد الأهداف المسجلة من لاعبي الارتكاز قليلة.

٣- ضعف لاعبي الارتكاز في الزحقة في الدفاع وهذا يعود الى قلة التدريبات على الزحقة اثناء الوحدة التدريبية مما انعكس سلبيا على اداء المهارة بالصورة المطلوبة.

٢-٥ التوصيات: يوصي الباحث بما يلي:

المصادر

- (١) تخصص اللاعبين خط الوسط (الارتكاز) في المركز اللعب وتحسين الأداء المهارى والخطي لهم من خلال الخطط المرسومة من قبل الكادر التدريبي.
- (٢) يتم اختيارهم وفق القياسات والمواصفات الجسمية الخاصة بمتطلبات الاداء الهجومي والدفاعي وكذلك تحسين النواحي المهاريس والخطية .
- (٣) اعتماد مبدأ تحليل المباريات يؤدي إلى تطوير المستوى المهارى والخطي وتصحيح الأخطاء، والاعتماد على التقويم الموضوعي من قبل المدربين لكل منافسة.
- (١) اريك باتي: المتغيرات الحديثة وطرق تنفيذها في تدريبات كرة القدم، ط١، دار القادسية للطباعة، ١٩٨٢.
- (٢) زهير الخشاب وآخرون : كرة قدم، الموصل ، دار الكتاب للطباعة والنشر ، ١٩٨٨.
- (٣) سعيدا لرحو: اساسيات علم النفس، ط١، لبنان ، الدار العربية للعلوم ، بيروت، ٢٠٠٥.
- (٤) سامي الصفار وآخرون ،كرة القدم : (بغداد ١٩٩٢).
- (٥) قاسم لزام صبر وآخرون؛ أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم: (بغداد، ب.م، ٢٠٠٥).
- (٦) عبد الستار ضمد: فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة- تحليل - تدريب- قياس ، عمان ،دار الفكر العربي ١٩٩٩.
- (٧) علي عجمي: تأثير برنامج تدريبي مقترح باستخدام المهارات المركبة على لاعبي كرة السلة اطروحة دكتوراه غير منشورة : كلية التربية الرياضية . جامعة طنطا ٢٠٠١.
- (٨) ثامر محسن: واقع التهديد عند لاعبي الدرجة الأولى بكرة القدم في العراق: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد، ١٩٨٣) ص ٥٠.
- (٩) ذوقان عبيدات وآخرون : البحث العلمي مفهومه- اساليبه . عمان . دار الفكر العربي. ١٩٩٨.
- (١٠) محمد حسن علاوي ، وآخرون : الاعداد النفسي بكرة اليد ، نظريات - تطبيقات ، ط١، القاهرة، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٣، ص ٥٦.
- (١١) محمد حسن علاوي محمد صبحي حسنين و حمدي عبد المنعم : طرق تحليل المباراة في كرة الطائرة، ط١ : (القاهرة . دار الفكر العربي ١٩٨٦).
- (١٢) موفق المولى :كرة القدم ، خطط ومهارات، الموصل ، العراق ١٩٩٠.
- (١٣) معتز يونس ذنون. تحليل اللعب الهجومي لفرق اندية الدرجة الاولى بكرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة البصرة ١٩٨٩.

الملاحق

ملحق رقم (١)

استمارة تحليل الاداء الهجومي والدفاعي للاعبي الارتكاز الدوري الممتاز بكرة القدم

الملعب /

المباراة /

الشوط /

التاريخ /

المراقبة		التخطيطية		الزخافة		التهديف بالراس		قطع الكرة		المناوله				المراوغه		التهديف بالقدمين	
										١	٢	٣	٤				
فائله	ناجحه	فائله	ناجحه	فائله	ناجحه	فائله	ناجحه	فائله	ناجحه	فائله	ناجحه	فائله	ناجحه	فائله	ناجحه	فائله	ناجحه

اسم الخبير	التحصيل الدراسي اكاديمي - مدرب	مكان العمل	سنوات الخبرة	التوقيع